

# La flûte et le choro

plus qu'une histoire d'amour...la flûte c'est sans doute l'âme du choro...et Pixinguinha en est l'un de ses Dieux ravageurs au panthéon des flûtistes

Tout a commencé avec le flûtiste **Mathieu-André Reichert**(1830- 1880).

Reichert, flûtiste d'origine belge, virtuose et super -concertiste vit ses 25 premières années en Belgique avant d'émigrer définitivement au Brésil.

C'est en 1859, à la demande de l'empereur du Brésil Dom Pedro II ,que Reichert intègre un orchestre chargé de jouer à la cour de Rio. Reichert, outre sa technique irréprochable de flûtiste exporte en même temps le tout nouveau prototype de la flûte Boehm ; système qui séduira de nombreux flûtistes brésiliens. Il se lie d'amitié avec le grand flûtiste Joaquim Callado et n'est pas indifférent à la musique de choro.Reichert est certainement responsable de la grande lignée des flûtistes -compositeurs qui se succéderont au Brésil dès son arrivée jusqu'à aujourd'hui. Il ne laisse qu'une vingtaine d'opus,rarement joués avec plusieurs pièces pourtant magnifiques.Reichert meurt dans la pauvreté et l'alcoolisme,victime d'une épidémie qui emportera également Joaquim Callado huit jours plus tard.

Le flûtiste brésilien **Joaquim Callado**( 1848-1880) dans une famille d'anciens esclaves, né d'un père portugais et d'une mère indienne,dès son jeune âge est familier à la musique de carnaval.Il joue également du piano. Joaquim Callado fonde le premier ensemble de choro appelé « Choro Carioca ».On surnomme le flûtiste « Le père du choro ».On considère sa composition »A flor amorosa » comme étant le premier choro écrit. Joaquim Callado laisse un florilège de choros ;parmi eux polkas,quadrilles,valses,lundus,maxixes ;pas moins d'une bonne centaine d'œuvres ciselées,incrustées des premiers rythmes de carnaval,des pièces d'orfèvre,intemporels ,audacieuses, virtuoses pour certaines , nostalgiques pour les autres ; des pièces où pointent plus que l'émergence du choro : des choros totalement aboutis

Parmi les flûtistes compositeurs de la même époque on compte : Henrique Nepomuceno Dourado(1880 ?-1909), Cicero Telles de Menezes (1880 ?-1910 ?),Claudio Monteiro ( 1860 ? -1920 ?), Porfirio de Sa (1860 ?-1920 ?), Geraldo dos Santos (1860 ?-1935 ?) ,Frederico de Jesus(1878 ?-1948 ?) , Irineu Pianinho( 1870 ?-1930 ?),Pedro Galdino (1862 ?-1922 ?),Joao Sampaio (1860 ?-1930 ?), Viriato Figueira da Silva(1851-1883),Videira(1860 ?-1895 ?),Dante Santoro (1904-1969)...

Il est un autre flûtiste très adulé au Brésil, il s'agit de **Pattapio Silva** (1880-1907). Flûtiste virtuose, inventif, dont certaines pièces constituent des choros très joués. Pattapio Silva ne laissera qu'une quinzaine d'œuvres pour la plupart de facture « classique », avant qu'une épidémie ne l'emporte lui aussi, très jeune. Né d'un père portugais et d'une mère africaine il incarne le métissage culturel réussi entre les indiens natifs, les européens et les africains. C'est le premier artiste brésilien à enregistrer en 1904. Nous avons toujours la mémoire de ce disque, qui constitue un témoin important sur l'interprétation, la sonorité et la virtuosité de ce flûtiste. La musique de Pattapio Silva représente une pierre angulaire primordiale dans la pyramide du choro.

Ary Vasconcelos (historien de la MPB) a écrit : « Si vous avez quinze volumes pour parler de la musique brésilienne, il est certain que c'est peu. Mais si vous disposez à peine de l'espace d'un mot, alors rien n'est perdu : écrivez vite : Pixinguinha. »

**Pixinguinha** (1897-1973) apparaît en pleine ébullition choroïque de ce début de vingtième siècle. Flûtiste, puis saxophoniste vers le milieu de sa vie, compositeur et arrangeur de génie, Pixinguinha incarne l'âme du choro et du Brésil.

Le père de Pixinguinha joue de la flûte et organise dans la maison familiale des rodas de choros. Pixinguinha étudie avec le flûtiste Irineu de Almeida. En 1919, il fonde le groupe Oito Batutas, avec lequel il se produit dans le monde entier pendant 7 ans dont en Europe, à Paris notamment. A partir des années 1930, Pixinguinha se consacre à l'arrangement et à la composition, laissant des chefs-d'œuvres insurpassables.

Entre 1946 et 1951 Pixinguinha, au saxophone, accompagné du flûtiste et compositeur carioca Benedito Lacerda (1903-1958) enregistre un répertoire de 34 compositions, considérées aujourd'hui comme le meilleur du choro. Pixinguinha intègre ensuite le groupe Velha Guarda, enregistre une dizaine d'albums et s'éteint dans une église d'Ipanema, au cours d'un baptême. Le Brésil chante alors en chœur son titre légendaire : Carinhoso. Le 23 avril, jour de la naissance de Pixinguinha est devenu au Brésil la journée nationale du choro. Mais le choro a dépassé les frontières nationales pour régner avec dynamisme sur d'autres terres...

Le grand Pixinguinha compose le titre « Gargalhada » (Rire) pour le flûtiste brésilien Altamiro Carrilho.

**Altamiro Carrilho** (1924-2012) ,compositeur de plus de 200 morceaux, remarquable interprète de choro et virtuose ,fixe définitivement le choro comme genre à part entière.Il enregistre plus d'une centaine de disques.Il interprète même les Classiques dans le mode Choro.

**Hermeto Pascoal** (né en 1936) compositeur et arrangeur ,multi-instrumentiste brésilien, auto-didacte ,pourrait bien occulter la forêt musicale brésilienne,tant son génie demeure titanesque . Compositeur inventif, prolifique,à l'imagination déchaînée et débordante , audacieux , surprenant, sorcier du son,magicien des rythmes , Hermeto transcende tous les codes, fait se rejoindre toutes les routes. Il échappe à tout étiquetage musical : worl-music, choro , jazz, classique ...Miles Davis le considérait comme le plus grand arrangeur vivant et aussi le plus fou. En 2000 Hermeto publie Calendario do Som ,dans lequel il compose une musique pour chacun, chaque jour d'anniversaire de l'année. Longue vie à Hermeto...

<http://yvesbrisson.free.fr>